

# Die Stile des Jazz (Zusammenfassung)

## A) New Orleans Jazz (ab 1900)

Musiker: Buddy Bolden, **Louis Armstrong**  
weitere Musiker: Jelly Roll Morton, King Oliver

Instrumente des New Orleans:

**Rhythmusgruppe:** Schlagzeug, Kontrabass, Klavier, Banjo

**Melodiegruppe:** Posaune, Trompete, Klarinette

**Eigenschaften** des New Orleans Stils:

Melodieinstrumente spielen parallel zueinander unabhängige Melodielinien (polyphon) –  
Rhythmusgruppe begleitet –

Tempo: schnell

## B) Chicago Jazz (20er Jahre)

Musiker: Eddie Condon (git), Sidney Bechet (clar), Bix Beiderbecke(tp)

Instrumente des Chicago Jazz: (wie New Orleans, aber mit Saxophon)

**Eigenschaften** des Chicago Stils:

Melodieinstrumente spielen mehrstimmig, aber meistens im Satz (homophon) –  
Rhythmusgruppe begleitet

Tempo: langsam bis mittel

## C) Swing (30er Jahre)

Musiker: Jimmy Lunceford, Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman

Instrumente:

Big-Band Besetzung (mehrfach tp, pos, sax + Rhythmusgruppe)

**Eigenschaften** des Swing:

Melodieinstrumente spielen in Gruppen zusammen (sections) – Rhythmusgruppe  
begleitet

Tempo: mittel bis schnell

## **D) Bebop (40er Jahre)**

Musiker: Charlie Parker, Miles Davis, Dizzy Gillespie

Instrumente:

kleine Besetzung mit Rhythmusgruppe (schlagz., bass, klavier) + Solisten (tp, sax)

**Eigenschaften** des Bebop:

Melodieinstrumente spielen schnell und hektisch – Rhythmusgruppe begleitet

Tempo: schnell bis sehr schnell

## **E) Cool Jazz (50er Jahre)**

Musiker: Miles Davis, Modern Jazz Quartett

Instrumente:

kleine Besetzung mit Rhythmusgruppe (schlagz., bass, klavier) + Solisten (tp, sax)

**Eigenschaften** des Cool Jazz :

Melodieinstrumente spielen ruhig und verhalten – Rhythmusgruppe begleitet

Tempo: langsam bis mittel

## **F) Hard Bop (Ende 50er Jahre)**

Musiker: Johnny Griffin, Horace Silver, Art Blakey

Instrumente:

kleine Besetzung mit Rhythmusgruppe (schlagz., bass, klavier) + Solisten (tp, sax)

**Eigenschaften** des Hard Bop :

Melodieinstrumente spielen "groovig" und "bluesig" – Melodien sind erfassbar, nicht so hektisch wie im Bebop - Rhythmusgruppe begleitet

Tempo: mittel bis schnell

## **G) Free Jazz (Mitte 60er Jahre)**

Musiker: Sun Ra, Ornette Coleman

Instrumente:

verschiedenste Besetzungen mit oder ohne Rhythmusgruppe

**Eigenschaften** des Free Jazz :

Melodieinstrumente spielen freie Melodien, Melodien sind oft nicht vorhersehbar, Musik wird aus dem Moment heraus "komponiert" - es gibt keine Regeln

Tempo: alle Tempi, oft wechselnd

## **H) Rock Jazz (Ende 60er Jahre, Anfang 70er)**

Musiker: Miles Davis, Herbie Hancock

Instrumente:

verschiedenste Besetzungen mit vorwiegend elektrischen Instrumenten (Keyboards, E-Gitarren etc..)

**Eigenschaften** des Rock Jazz :

Melodieinstrumente spielen oft elektronisch verfremdet mit Effektgeräten, der Rhythmus ist dem der Rockmusik angelehnt

Tempo: mittel bis schnell

## **D) New York (40er Jahre)**